

2024年度 留学生一般入試 A
日本語（言語知識・読解・漢字）
問題用紙

注意 (Attention)

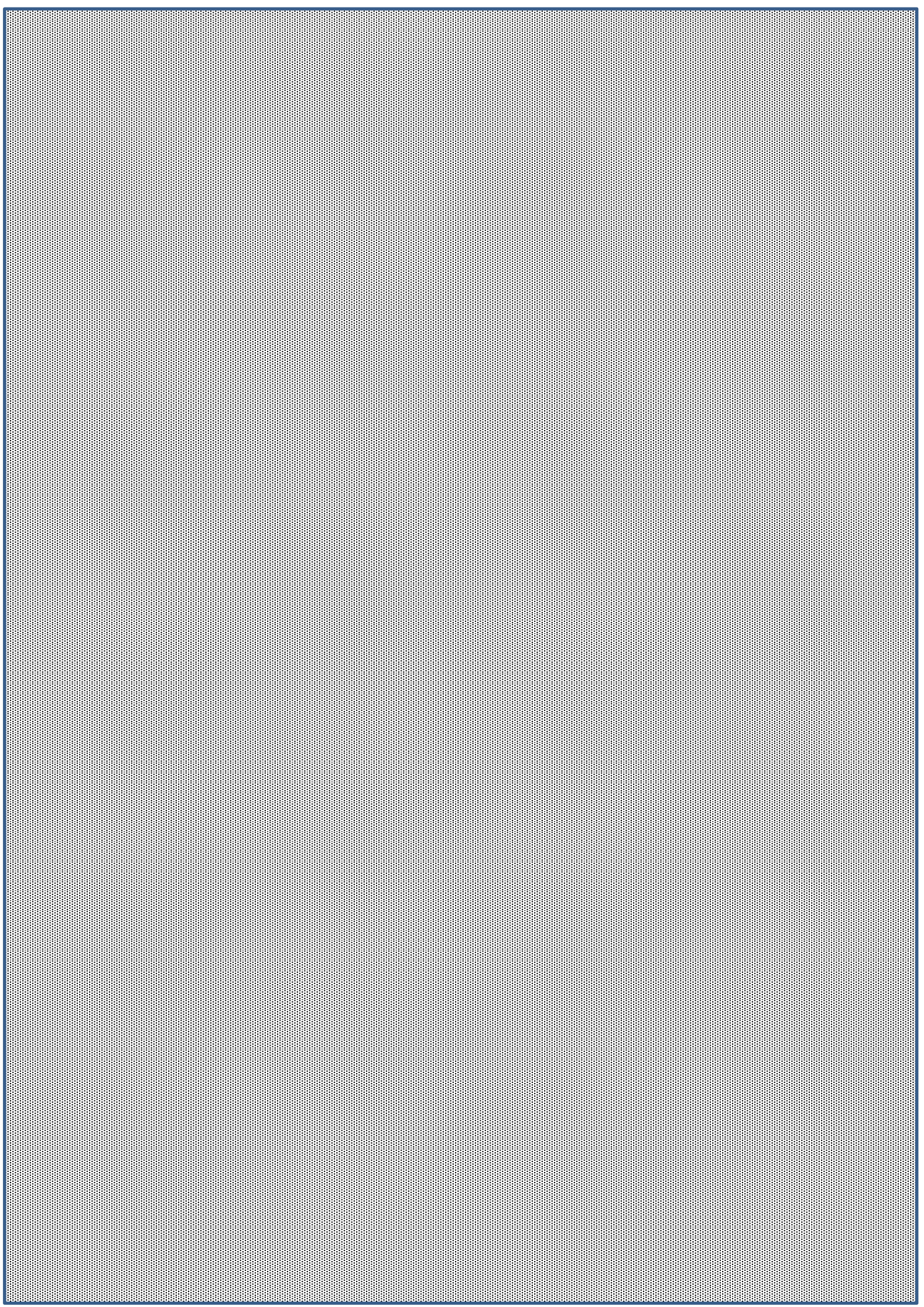
1. 試験が始まるまで、この問題用紙を開けないでください。
Do not open this question booklet until the test begins.
2. この問題用紙を持って帰ることはできません。
Do not take this question booklet with you after the test.

受験番号 Number		氏名 Name	
----------------	--	------------	--

試験時間 60分

Exam Time 60 minutes

専門学校 広島工学院大学校



【言語知識】

(文字・語彙)

問題1 _____の言葉の読み方として最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

- (1) この黒い種からどんな花が咲くのだろうか。
1 だね 2 たね 3 じゅ 4 しゅ
- (2) 戦後、日本は貧しい時代を経験した。
1 まずしい 2 きびしい 3 けわしい 4はげしい
- (3) 寒かったら、エアコンの温度を調節してください。
1 ちょうさい 2 ちょうせい 3 ちょうさつ 4 ちょうせつ

(文字・語彙)

問題2 _____の言葉を漢字で書くとき、最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

- (1) このカメラはデザインも性能もすぐれている。
1 超れて 2 恵れて 3 秀れて 4 優れて
- (2) 今日は、ごみのしゅうしゅう日ですか。
1 捨集 2 修集 3 取集 4 収集

(文字・語彙)

問題3 ()に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

- (1) 新しい商品売るために、彼は毎日飛び()いる。
1 かかって 2 かけて 3 まわって 4 まわして
- (2) 日本人の平均()は、男性が79歳、女性が86歳である。
1 生命せいめい 2 寿命じゅみょう 3 人生じんせい 4 一生いっしょう
- (3) CDの売り上げは3年()で減少しているそうだ。
1 連続 2 接続 3 持続 4 相続

(文字・語彙)

問題4 次の言葉の使い方として最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1) 余計

- 1 一人暮らしだと野菜がすぐ余計になってしまう。
- 2 話が複雑になるから、余計なことは言わないで。
- 3 余計があったら、ひとつ貸してもらえませんか。
- 4 このごろ仕事が忙しくて、遊びに行く余計がない。

(2) 率直

- 1 あの人は率直に仕事をしているので、評判がいい。
- 2 この申込書にはあなたの住所を率直に書いてください。
- 3 このアンケートには、皆様のご意見を率直にお書きください。
- 4 お客様からの苦情には率直に対応する必要がある。

(文法)

問題5 次の文の()に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1) 親が他人をいつも()子ども人をうらやむようになるというのが父の口癖くちくせだった。

- 1 うらやんでばかりいると
- 2 うらやんでばかりいても
- 3 うらやんだだけだと
- 4 うらやんだだけでも

(2) 最終のバスに間に合わなくて困っていた()、運よくタクシーが通りかかり、無事帰宅できた。

- 1 あげくに
- 2 ために
- 3 とたんに
- 4 ところに

(文法)

問題6 次の文の★に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1) あそこで _____ ★ _____ は山田さんです。

- 1 テレビ
- 2 見ている
- 3 を
- 4 人

(2) ぽだん感情を表に出さない彼があんなに _____ ★ _____ よほど良いことがあったのだろう。

- 1 みると
- 2 ところを
- 3 いる
- 4 喜んで

(3) 田中選手が今シーズン _____ ★ _____ のニュースを見て驚いた。

- 1 彼の怪我
- 2 活躍するのを
- 3 楽しみに待っていた
- 4 だけに

(文法)

問題7 次の文章を読んで、(1)から(5)の中に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

街にはおもちゃがあふれています。贈り物におもちゃを買おうと思っても、おもちゃ屋に並ぶ多種多様なおもちゃの前でどれを選んだらいいか迷ってしまったという方もいるかもしれません。

そこで、ある団体が、おもちゃを選ぶ時の参考にしてもらおうと、毎年、(1)の中から優良なおもちゃ「グッド・トイ」を選定しています。お店で見るとすぐにわかるように、選定されたグッド・トイには(2)ので、おもちゃを買うときにも参考になります。

グッド・トイ(3)、「遊び力」を引き出してくれるものだそうです。「遊び力」というのは、見る力、聞く力、感じる力、コミュニケーションする力、夢見る力。人が生きていくのに必要な力のことです。

グッド・トイの選考では、まず^{すいせん}推薦されたおもちゃをいろいろな年代の人に実際に遊んでみてもらい、専門家が遊ばれ方を見て評価をします。その後も様々な視点から何度も検討を重ねてグッド・トイは選定されています。

おもちゃというと、ただ子供が遊ぶためのものだ(4)。塾や参考書は熱心に選んでも、おもちゃを真剣に選ぶという方はあまり多くないのではないのでしょうか。(5)、おもちゃには大きな力を持つものがあります。次におもちゃを選ぶ時は、グッド・トイのように、生きる力を引き出してくれるものを探してみたいかがでしょうか。

(1)

- 1 たくさんの贈り物 2 選んだ贈り物 3 数あるおもちゃ 4 迷ったおもちゃ

(2)

- 1 グッド・トイマークがつけられていきました 2 グッド・トイマークがつけられています
3 グッド・トイマークをつけておきました 4 グッド・トイマークをつけてみます

(3)

- 1 が 2 に 3 とか 4 とは

(4)

- 1 考えられつつあります 2 考えられがちです
3 考えられてはいません 4 考えられなければいけません

(5)

- 1 しかし 2 それどころか 3 すなわち 4 さらに

【読解】

問題1 次の(1)から(4)の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1)

マスコミで毎日のように環境問題が取り上げられているが、本当に「環境問題」と言っているのだろうか。

地球温暖化にしる、森林破壊^{はかい}にしる、エネルギー資源の不足にしる、これらはどれも人類によっておこされた問題である。しかし、このような問題を環境問題と呼ぶことで、人は無意識のうちにその問題から目をそらしているのではないか。むしろ「人間問題」と呼ぶことで自分の問題としてとらえることになり、未来の環境を変えることができるのではないだろうか。

※森林破壊：森林が壊^{こわ}されて少なくなったりなくなったりすること

問 筆者は、なぜ環境問題を「人間問題」と呼んだほうがよいと考えているか。

- 1 環境は人間にしか変えられないから
- 2 良い環境を必要としているのは人間だから
- 3 人間の生活に多大な影響を与えている問題だから
- 4 人間が責任を持って考えるべき問題だから

(2)

恐れてはいけないとか、不安を持ってはいけないと言われることがあるかもしれない。しかし、恐怖や不安は、車にたとえればブレーキである。車の安全にとって重要なのはアクセルではなく、ブレーキなのだ。アクセルをふかして※スピードを出すことにより、危険を察知^{さつち}して※ブレーキをかけて止まったり、スピードを落としたりすることで事故は防げる。その意味で、ブレーキのない車を走らせることはできないのだ。われわれ人間も恐怖や不安という名のブレーキを使って、自分たちの安全に役立てることが大切だ。

(広瀬弘忠『人はなぜ危険に近づくのか』講談社による)

※アクセルをふかす：アクセルを強く踏んでエンジンを速く回転させる。

※～を察知^{さつち}する：～に気がつく

問 筆者は、恐怖や不安をどうとらえているか。

- 1 恐怖や不安は、安全性の向上を妨^{さまた}げる。
- 2 恐怖や不安があるうちは、安全とは言えない。
- 3 恐怖や不安を取り除くことが、安全に役立つ。
- 4 恐怖や不安を感じることで、安全につながる。

(3)

人に強い影響を与えるのは大部たいぶからなる作品とは限りません。何気なくなにげ読んだ、たった一言に心打たれることもあります。そして、書物を越えて、私たちは世の中のあらゆるできごとについても同じように、そのときに応じた深度で読んでいるのです。つまり、読みとろうと思えばどんなできごとからでも「自分にとって意味あること」を読みとれるということではないでしょうか。学ぼうとする姿勢があれば何からでも価値あることが学びとれるのだとつくづく私は思うのです。

(村田夏子『読書の心理学-読書で開く心の世界への扉』サイエンス社による)

※大部たいぶ：書物の冊数やページ数が多いこと

※何気なくなにげ：はっきりとした目的や理由を持たないで

問 人に強い影響えいきょうを与えるのは大部たいぶからなる作品とは限りません。とあるが、なぜか。

- 1 人々にどのような影響えいきょうを与えるかは、書物によってそれぞれ異なるから
- 2 どのような作品でも、読めばよむほど強い影響えいきょうを受けるものであるから
- 3 強い影響えいきょうを与えるかどうかは、読み手の姿勢で決まるものであるから
- 4 書物だけでなく、世の中のできごとからもさまざまな影響えいきょうを受けているから

(4)

ぼくはいつも思うのだが、視覚しかくにとらえたものをただ単に描かいても、決して絵画にはならない。視覚しかくのかなたかにかくされているものをとらえて、それを画面に定着させたとき、はじめて絵画が誕生する。絵画とは目の前の自然を心のなかに消化し、それをもう一度吐きだす作業によって生まれるのだ。そうすることによってはじめて普遍的なはんてんてき美の世界が出現しゆげんするのだと思う。だから芸術というものは、理屈りくつでは解決できないものなのだ。理屈りくつを超えたところに本当の美がある。

(石本正『絵をかくよろこび』新潮社による)

※かなたか：向こう

※普遍的なはんてんてき：広くすべてのものに共通して見られる

※理屈りくつ：論理的な説明

問 筆者が考える絵画とはどのようなものか。

- 1 目の前に存在しないものを想像しながら描き表したもの
- 2 目の前にあるものをできるだけ現実に近づけて描き表したもの
- 3 目で見たとものを心のなかに感じとって描き表したもの
- 4 目で見たとものを想像力で補い美しく描き表したもの

問題2 次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

「日本の消費者は世界一、目が肥えている*」という言葉には2つの意味がある。第1は機能や味などへの要求水準が高いこと。第2には、わずかな傷も許さないなど見た目へのこだわりだ。

消費者は後者のこだわりを捨てつつある。それでは消費者は嫌々「傷物」に目を向け、我慢して買っているのか。必ずしもそうではない。

衣料品や家具などでは中古品市場や消費者同士の交換が盛んだ。再利用でごみが減り、環境にもいい。商品の傷も前の使用者のぬくもり*とプラスにとらえる感性*が若い人を中心に広がっている。

規格*外の農産物も似ている。ごみになるはずのものを安く使い、エコロジーと節約を両立させることに、前向きな価値を見いだしているのではないか。不ぞろいな野菜は、むしろ手作り品を思わせる長所。消費者の新たな価値観に、企業がようやく追いついてきた。

市場が広がれば、粗悪品*や不良品が出回る可能性も高まる。なぜ安いのか。本来の価値は損なわれていないか。企業の責任は重い。消費者にも「厳しい目」をきちんと持つことが求められる。

(日本経済新聞 2009年8月27日付朝刊による)

※目が肥えている：よい物を見慣れていて、物の価値がわかる

※ぬくもり：あたたかい感じ

※感性：感じ方

※規格：基準

※粗悪品：粗末で質が悪いもの

(1) 以前と比べ、消費者はどのように変わったか。

- 1 商品の機能や味を重視しなくなった。
- 2 商品の傷などの見た目を気にしなくなった。
- 3 商品の傷などの見た目を気にするようになった。
- 4 商品の機能や味を重視するようになった。

(2) 筆者は、消費者の意識の変化をどのようにとらえているか。

- 1 今まで問題があると思われたものにも、違った価値があると思うようになった。
- 2 多少問題があっても、環境のために我慢するほうがいいと思うようになった。
- 3 ものに対する要求水準が下がって、どの商品にも価値を認めるようになった。
- 4 少しぐらい質が下がっても、安いほうがいいと考えるようになった。

(3) 追いついてきたとあるが、企業がどうなってきたのか。

- 1 環境への責任の重さを感じ始めた。
- 2 見た目にこだわらなくなった。
- 3 消費者の意識の変化をくみ取るようになった。
- 4 消費者の厳しい目を意識するようになった。

問題3 次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

私はどちらかと言えば根が楽天的だが、昔は営業の強烈なノルマ*に苦しんだこともある。そういう日々の中から①いつしか身につけたことのひとつが「幸せ感のハードル*を低くする」だった。

たとえば、あと一步のところで契約か結へなかった日、会社に戻ってしょげかえる*代わりに「あの社長と一時間も話せるところまで来た」と自分の成果を見つけて評価する。そうやって一日を締めくくれば*、明日への活力も湧いてきた。

仕事そのものも、「仕事は趣味や遊びとはちがう。仕事はお金をもらうのだから、楽しくないことがあっても当たり前」と思ってやってきた。②そこを基準にすれば、少々のことは当然のこととして受け入れられるし、何かいいことがあったときは「お金をもらいながらこんな気持ちを味わえるなんて」と幸せ感も倍増する。

どうせ人生の一定の時間を仕事に費やすのなら、その時間が楽しいと思えるほうがいいに決まっている。それに楽しいとってすることは、何かとスムーズに運び成果もあがるものだ。こうして好循環*が生まれてくる。

人は楽しいから笑顔になるのだが、「まず笑顔をつくると、それによって楽しい気持ちが湧いてくる」という研究結果があるという。これにならえば、充実感を得られる仕事を手にするには、楽しめる仕事を探すのも大事だが、小さなことでも楽しめるようになることも以外にあなどれない*ポイントだ。

(高城幸司『上司につける薬！－マネジメント入門』講談社による)

※強烈なノルマ：厳しい条件で課される仕事

※ハードル：ここでは、基準

※しょげかえる：ひどくがっかりする

※締めくくる：終える

※あなどれない：軽視できない

(1) ①いつしか身につけたことのひとつの例として近いものはどれか。

- 1 強いチームが相手で試合に勝てなかったけれども、得点を入れることができたのでよかったと考える。
- 2 何かを買おうと思っていたわけではないけれども、ちょうど気に入った服が見つかったのでよかったと考える。
- 3 ピアノの先生には何も言われなかったけれども、自分ではうまくひけなかったので次はもっと頑張りたいと思う。
- 4 パーティの準備をするのが大変だったけれども、みんなが喜んでくれたのでまたぜひ開きたいと思う。

(2) ②そことは何か。

- 1 仕事をすれば何かいいことがあるということ
- 2 仕事には苦勞があるものだということ
- 3 仕事はうまくいなくて当たり前だということ
- 4 仕事ではお金をもらうのが当然だということ

(3) この文章で筆者の言いたいことは何か。

- 1 小さいことに喜びを持つことで楽しく仕事ができるようになる。
- 2 自分が本当に好きな仕事であれば笑顔で楽しむことができる。
- 3 仕事もまず表情を意識することで楽しい気持ちが湧いてくる。
- 4 仕事も精一杯頑張りばそれだけ充実感を得ることができる。

問題4 次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

勝ち組、負け組って何だろう。

春先は入学や就職^{しゅうしょく}など、進路が決まったり決まらなかったりする季節である。

ゲームならルールがあって明確だ。しかし、われわれ「人」の勝ち負けに、世界共通の基準などがあるのだろうか。勝ち負け——つまり成功の基準は、人によりさまざまははずだ。同じ一人でも時と場合によっては、ちがってくる。

(中略)

試験は合格が「勝ち」で不合格は「負け」。資格試験であれば、取得できれば成功、できなければ不成功。とてもわかりやすい。

ただ、これも試験そのものの基準であって、人を組分けする基準ではない。受験者はそれぞれ個別の事情や目標をもっている。受験に至るまでの、そのような一切^(注1)を評価するのは本人であり、他人がとやかく言う問題ではない。

では、どうしてまわりの評価や基準が気になるのだろうか？それは、自分の中で成功の基準を持っていない、意識していない人が多くなっているからではないか。毎日の生活の中で、何ができればいいのか、どう感じるのが幸せなのかを、ちっとも考えなくなっているからではないか。

自分の基準がないから、まわりを気にする。他人と比べるから、勝ち・負けの発想に傾いてしまう。しかもその際、他人の基準を使うから、どうしたってストレスがたまるし、勝つよりは負けるほうが多くなる。

私自身、30代までは、まわりの評価を基準にしていた。そしてあるとき「一生こうして生きるのか？」と考えたら、そもそも「自分はどう生きたいのか？」を、まじめに考えたことすらないことに気づいた。

その後、会社を辞め、独立もしてみた。再就職^{しゅうしょく}も何社かした。だが、たいして変わらなかった。今にして思えば、そのとき自分がやったことは、「まわりを変える」ことであって、肝心の^{かんじん}(注2)①「自分を変える」ことではなかったからだ。

40半ばを過ぎ、「自分の成功基準を持つ」大切さに気づいた。生活の中に数々の成功基準を持つことで、一日の生き方は、どんどん意識的なものになる。たとえば、朝早起きできれば成功、その後ジョギングをして、道すがら^(注3)何か発見があればこれまた成功、気持ちよく仕事に行ければ大成功、夜仲間と飲めれば大成功！といった具合だ。

われわれはわれわれ自身の「ゲーム」の主役だ。ルールは自分で決めて打ち込め^(注4)ば、毎日はスリリング^(注5)で楽しいものになる。

(三好隆宏「私の視点」2008年3月12日付け朝日新聞朝刊による)

(注1) 一切：すべて

(注2) 肝心の：もっとも重要な

(注3) 道すがら：途中で

(注4) 打ち込む：何かをいっしょうけんめいする

(注5) スリリング：わくわくすること

(1) ①「自分を変える」こととは、どのようにすることか。

- 1 自分が本当にやりたかった職業につくこと
- 2 負けた時にも成功だと思える人になること
- 3 毎日の生き方の中に自分の基準を持つこと
- 4 まわりの評価を基準にする人間になること

(2) ②われわれ自身の「ゲーム」が意味していることは何か

- 1 自分の生き方や生活
- 2 ジョギング中の発見
- 3 成功の基準を探ること
- 4 自分に合っている仕事

(3) 筆者がこの文章で一番言いたいことはどんなことか。

- 1 まわりの評価を基準にしたとき自分の生き方が成功だったとしても、自分が本当に満足していなければ成功とは言えない。
- 2 まわりの基準による勝ち負けの発想を捨て、自分で決めた成功基準を自分の行動に当てはめて生活することが大切である。
- 3 人生で勝ち組に入るにはまわりの評価や基準を気にせず、世界共通の基準を意識して自分の中に取り入れるべきである。
- 4 一日の生き方で大切なことは、朝早く起き、適度な運動をし、気持ちよく仕事をし、夜仲間と楽しくつつきあうことである。

問題5 次は、「かすみ市」の市立図書館の利用案内である。下の問いに対する答えとして、最もよいものを1・2・3・4から一つ選びなさい。

(1) かすみ市に住んではいないが市内で働いている人が、図書館カードを作るとき何が必要か。

- 1 現住所か^{かすみ}確認できるもの
- 2 通勤・通学か^{かすみ}確認できるもの
- 3 現住所と通勤か^{かすみ}確認できるもの
- 4 現住所か^{かすみ}確認できるものと外国人登録証

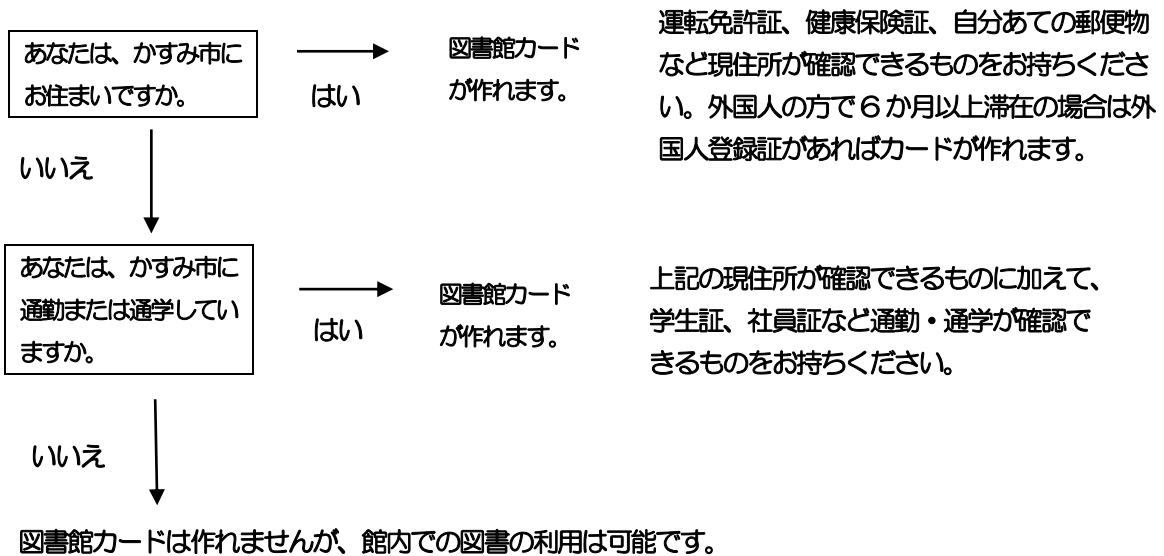
(2) 図書館カードを見せれば雑誌を借りることができるか。

- 1 合計8冊までなら借りることができる。
- 2 館内で読めるが借りることはできない。
- 3 どれでも1人5冊までなら借りられる。
- 4 最新号以外は1人5冊まで借りられる。

かすみ市立図書館利用案内

☆図書館カードの新規作成

※図書やCD等の資料を借りるには図書館カードが必要です。



☆図書館カードの更新

図書館カードの有効期限は3年間です。有効期限が過ぎる前に、カードの更新をしてください。

更新に必要なもの：古いカードおよび新規申込時と同様の証明書をお持ちください。

※古いカードで借りたまま返していない貸し出し図書がある場合は更新できません。

☆貸し出し冊数

図書（本・雑誌） 1人5冊まで

CD・カセットテープ・ビデオテープ・DVD 1人3点まで

合計8点まで貸し出しできます。

※ただし、雑誌の最新号は貸し出しできません。

☆貸し出し期間

図書（本・雑誌） 2週間以内

CD・カセットテープ・ビデオテープ・DVD 1週間以内

※貸し出し期間の算定は、貸し出し日の翌日からとなります。

※貸し出し期間は、申し出のあった日から2週間だけ延長することができます。

電話でのお申し出も受け付けます。

（ただし、期限切れや予約が入っている図書の延長はできません。また、CDやビデオなどの視聴覚資料の延長はできませんのでご了承ください。）

【漢字】

問題1 次の下線部の漢字の読みをひらがなで答えなさい。

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| (1) 新しい空気を <u>吸</u> う | (2) 借りたものは早く <u>返</u> 済する |
| (3) <u>創</u> 作ダンスをおどる | (4) <u>頭</u> 痛を治す薬を飲む |
| (5) 人の行いを <u>批</u> 判する | (6) <u>子</u> 供が公園で遊んでいる |
| (7) 厳しい練習を重ねて試合に <u>臨</u> む | (8) クラス全員で <u>班</u> 長を <u>選</u> ぶ |
| (9) 商店が <u>着</u> 板をかかっている | (10) <u>予</u> 防注射を受ける |
| (11) <u>宇</u> 宙旅行も夢ではない | (12) 雪がたくさん <u>降</u> っている |
| (13) <u>温</u> 泉の湯につかる | (14) <u>臨</u> 時列車が走っている |
| (15) 友達の名前を <u>呼</u> ぶ | |

問題2 次の下線部のひらがなを漢字に直しなさい。

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (1) 洋服の <u>すんぽう</u> を測る | (2) 文章を <u>だんらく</u> に分けて書く |
| (3) 文化財を永久に <u>ほぞん</u> する | (4) <u>しんそう</u> が止まる思いをする |
| (5) ビタミン不足を <u>おぎなう</u> | (6) <u>すがた</u> かたちの美しい人だ |
| (7) ゆっくりと目を <u>と</u> じる | (8) 列車から <u>お</u> りる |
| (9) 答案に <u>ご</u> じが多くて注意される | (10) 新しいカバンが <u>ほ</u> しい |
| (11) <u>きけん</u> な遊びをしない | (12) 受験の <u>たいさく</u> を考える |
| (13) 水泳大会で <u>ゆうしょう</u> する | (14) ピアノの <u>えんそう</u> 会に行く |
| (15) タオルを <u>ものほし</u> ざおにかける | |

2024 年度入試 日本語問題（言語知識・読解・漢字）解答用紙

受験番号 Number	
----------------	--

氏名 Name	
------------	--

【言語知識】 ×2点

問題1（文字・語彙）

(1)		(2)		(3)	
-----	--	-----	--	-----	--

問題2（文字・語彙）

(1)		(2)	
-----	--	-----	--

問題3（文字・語彙）

(1)		(2)		(3)	
-----	--	-----	--	-----	--

問題4（文字・語彙）

(1)		(2)	
-----	--	-----	--

問題5（文法）

(1)		(2)	
-----	--	-----	--

問題6（文法）

(1)		(2)		(3)	
-----	--	-----	--	-----	--

問題7（文法）

(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
-----	--	-----	--	-----	--	-----	--	-----	--

【読解】 ×2点

問題1

(1)		(2)		(3)		(4)	
-----	--	-----	--	-----	--	-----	--

問題2

(1)		(2)		(3)	
-----	--	-----	--	-----	--

問題3

(1)		(2)		(3)	
-----	--	-----	--	-----	--

問題4

(1)		(2)		(3)	
-----	--	-----	--	-----	--

問題5

(1)		(2)	
-----	--	-----	--

【漢字】 ×1点

問題1（読み）

(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
(6)		(7)		(8)		(9)		(10)	
(11)		(12)		(13)		(14)		(15)	

問題2（書き）

(1)		(2)		(3)		(4)		(5)	
(6)		(7)		(8)		(9)		(10)	
(11)		(12)		(13)		(14)		(15)	

2024 度入試 日本語問題 (言語知識・読解・漢字) 解答 A

【言語知識】 ×2点

問題1 (文字・語彙)

(1)	2	(2)	1	(3)	4
-----	---	-----	---	-----	---

問題2 (文字・語彙)

(1)	4	(2)	4
-----	---	-----	---

問題3 (文字・語彙)

(1)	3	(2)	2	(3)	1
-----	---	-----	---	-----	---

問題4 (文字・語彙)

(1)	2	(2)	3
-----	---	-----	---

問題5 (文法)

(1)	1	(2)	4
-----	---	-----	---

問題6 (文法)

(1)	2	(2)	2	(3)	4
-----	---	-----	---	-----	---

問題7 (文法)

(1)	3	(2)	2	(3)	4	(4)	2	(5)	1
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

【読解】 ×2点

問題1

(1)	4	(2)	4	(3)	4	(4)	3
-----	---	-----	---	-----	---	-----	---

問題2

(1)	2	(2)	1	(3)	3
-----	---	-----	---	-----	---

問題3

(1)	1	(2)	2	(3)	1
-----	---	-----	---	-----	---

問題4

(1)	3	(2)	1	(3)	2
-----	---	-----	---	-----	---

問題5

(1)	3	(2)	4
-----	---	-----	---

【漢字】 ×1点

問題1 (読み)

(1)	す	(2)	へんさい	(3)	そうさく	(4)	ずつう	(5)	ひはん
(6)	こども	(7)	のぞむ	(8)	えら	(9)	かんばん	(10)	よぼう
(11)	うちゅう	(12)	ふ	(13)	おんせん	(14)	りんじ	(15)	よ

問題2 (書き)

(1)	寸法	(2)	段落	(3)	保存	(4)	心臓	(5)	補
(6)	姿	(7)	閉	(8)	降	(9)	誤字	(10)	欲
(11)	危険	(12)	対策	(13)	優勝	(14)	演奏	(15)	物干し